

# « Lieux dits »

## Marie-Françoise Séjourné

Née en 1949. Sa recherche sur le palimpseste conjugue écriture, rature, dessin, peinture. L'ensemble formant surface de réparation. Au lecteur de jouer avec le dispositif, d'éclaircir le rébus.

Le processus privilégie d'archaïques figures de conte et quelques mythes, organise rythmes et sons, images et scènes furtives. Publications en revues et en ligne.

## **Pièce 30**

La pénombre évite l'éblouissement lors de l'éveil. Mais le type derrière, en plein soleil le long de la voie, n'est pas inventé, ni la bicyclette. Et les terres qui t'appartiendraient, nul ne parvient à préciser où elles se trouvent, au fond. Entre deux mers, par exemple, t'apprêter à les longer. En rêve, chercher à les approcher, quoique l'on ignore comment les reconnaître. Rien n'aura eu lieu que le lieu, tu entends. Maigre chance de gagner le procès, quand se confondent agresseur et victime. Dispositif en rodage pour cette prise de son. Si nous écoutons avec attention, tout marchera comme sur des roulettes. Lorsque nos fonds le permettront, le tournage. Monsieur André te donne de quoi acheter un slip et bande quand tu l'enfiles. Vous recevait-il à l'heure de l'apéritif, en peignoir de soie ? Eh ! oui, nous l'aurions parié qu'avec sa patte veuve, il passe au massage des cuisses. Suivent de frénétiques genuflexions puis des attouchements de pédagogue pendant la récitation des grâces avant le repas. Ménager des intervalles au montage dans cet agencement de pièces. Y los huesos de mi padre, hechos de silencio, se van pareciendo a mis huesos. Monsieur André aime unir des êtres qui, dans leur apparaître, n'ont rien de commun. Bel entregent, du savoir-faire, un fort gabarit ! Gravures de mode à l'ancienne sur les murs de la chambre qui jouxte la cave. Paupières d'animal antédiluvien, s'ouvrirait l'oeil au regard borgne, région du corps dont Vulva tient l'entrée. Monsieur André rétribuerait ta peine. Or, si le carafon déborde, est-ce pour la dernière goutte ou bien à cause de la main qui l'a rempli ? Il n'a jamais trompé sa femme, Monsieur André, Ménouine a dit. Ça m'arrive de me mordre la langue. On serait en panne d'avenir. Les Blancs avec leur mallette exportent du mal être, c'est ce qu'ils auraient dit dans le poste. Le changement de fréquence entraîne des parasites et un changement de mode, des ruptures du flux ou une allure à sauts et à gambades, comme un couper/coller. N'oublie pas d'exonérer, tu sens le fauve. Mes boucles, renonce à en faire des médaillons vieux style. On s'est tu avant que Monamour commence. Penché sur le flot. L'agencement s'opère après. Étaient prévues 2 couches d'enduit + ponçage avant la mise en peinture. Cela ne se voit pas ! Là-bas, friser ressemble à une malédiction. On lissera les boucles au fer-à-repasser puis se gardera de plonger dans la piscine, si l'on sort l'après-midi. La mémoire de l'événement s'émancipe d'une chronologie. Mon oncle, Trésor dit, ça fait à peu près 8, 6 ans, il m'a raconté la guerre. Châtelet, Bastille, gare de Lyon, ils mettaient tous les Noirs devant. Déboule Homamoto pétaradant sur la route. C'était des gens forts, Trésor dit, ils étaient résistants. Valse en l'air

Homovélo, avant d'atterrir dans la broussaille hors du temps. Quand ils nous tuent, Trésor dit, ils peuvent gagner la guerre. Il nous prend pour des cons ! L'orage s'éloigne, l'événement laisse une trace, comme la stèle à usage de fontaine dans le square Honoré Champion. Cornucopia, néo-classique corne d'abondance. Alors rien n'interdit de penser l'effet comme antérieur à sa cause dans le dispositif des énoncés. Depuis l'âge de 17 ans, j'ai toujours travaillé déclaré, Trésor dit. Baisse du prix du pétrole, véritable ballon d'oxygène en plein désarroi du sens. Place de la Madeleine revient un sourire dans les yeux de la Marchande de nuages. Quand on sait pas où l'on va, on peut pas y arriver ! le professeur a dit devant un ensemble de papiers hétérogènes recouverts de blanc & cloués au mur. Avec pour titre, *Autoretrato brillante*. Cette radicalité me séduit. Ton balai attend, attribut de la ménagère. On l'avait mise en garde contre la traite des Blanches, au profit d'un conte de fées en live. Le mariage, véritable sésame, de la Bête avec la Belle. Les tournantes ont changé la donne, viols sur mineurs par des mineurs. Dans le vivier du Procope, la daurade évolue sans perdre son calme. Se doute-t-elle du sort qui nous attend ? Pour la chaudière, c'est une question de polarité. L'électricien vérifiera les niveaux. Nul hapax comme dans la tragédie dite classique. Maison & dépendances, jardin jouxtant le poulailler qu'entourent des champs, puis c'est le marais. Là-bas, le puits entre deux mers. Un fleuve au loin. Puis un océan, derrière la dense forêt préparant savane et steppe. Le tout surgi du dehors ou logé dans l'intérieur de l'œil depuis la nuit du temps, où rien ne commence. Ténèbres inexpugnables. Il y a nocturne. Comme une éponge, le tissu de ta robe à carreaux s'imprègne d'un liquide mystérieux. L'hébreu *dabar* confond le mot avec l'événement. Toi sur la bicyclette, Homovélo derrière articule l'ordre d'une apparente simplicité. Pas la mer à boire ! Priée par après de t'en aller, me voilà presque mise en pièces. Pendant la performance, le produit en promotion tapissera les murs de la galerie. Andantino se fera le changement d'éclairage. Homamoto redouble l'élan d'HomoTrésor. Y todos cenaremos en paz y buena compañía. Avant de nous asseoir, ayant tourné la page, sur une estrade de faible hauteur dans la posture dite *en tailleur* devant l'ange en robe blanche, doigt pointé vers la colombe au-dessus de nos têtes.

Marie Pietra

extrait de *Bagatelle & sa boîte noire*